

Engelska jiggen

efter Johan Helgo Andersson (1862-1937) Seglora, Västergötland

The first system of the musical score for 'Engelska jiggen' is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves. The melody in the upper staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The first measure has a 'D' chord below it. The second measure has a 'D' chord. The third measure has a 'D' chord. The fourth measure has a 'D' and 'A7' chord. The bass line in the lower staff consists of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves. The melody in the upper staff has a 'D' chord below the first measure, a 'D' chord below the second measure, an 'A7' chord below the third measure, and a 'D' chord below the fourth measure. The bass line in the lower staff continues with eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score continues from the second. It consists of two staves. The melody in the upper staff has a 'D' chord below the first measure, an 'A7' chord below the second measure, a 'D' chord below the third measure, and an 'A7' chord below the fourth measure. The bass line in the lower staff continues with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of the musical score continues from the third. It consists of two staves. The melody in the upper staff has a 'D' chord below the first measure, an 'A7' chord below the second measure, a 'D' chord below the third measure, an 'A7' chord below the fourth measure, and a 'D' chord below the fifth measure. The bass line in the lower staff continues with eighth and sixteenth notes.

andrastämman Carl-Olof Reuterving

Dymmel-Valsen

Johan Helgo Andersson (1862- 1937) Seglora, Västergötland

5

9

13

arr. Thorbjörn Olsson

Dymmel anspelar på Dymmelonsdagen då låten blev komponerad i början på 1920 talet. Dymmelonsdagen, onsdagen före påsk, då påskfriden inleddes. Namnet kommer av att metallkläpparna i kyrkklockorna denna dag ersattes av trästavar, dymbalar, för att ge en så dämpad klang som möjligt, en markering av att det var stilla veckan och att långfredagen var i antågande. Traditionen med dämpad musik under stilla veckan har levt vidare in i moderna tider. I kyrkor är musiken vanligtvis dämpad under påskan som respekt för kristi lidande. Det är även vanligt att musiken sänks en halvton och framförs disharmoniskt av samma skäl.

Vals av Johan Helgo Andersson

Johan Helgo Andersson (1862-1937) Seglora, Västergötland

9

17

25

andrastämman Carl-Olof Reuterving

Född i Sälgered, Seglora socken, Västergötland 1862. Har tillbringat sin tid där till 1911 då han flyttade till Sexdrega och kom till Lerbäck 1919. Fadern Anders Hansson var sällsynt begåvad sångare, och hade många låtar från en fiolman Olof Andersson i Seglora som dog 1839. När Olof fyllde 81 år sade han "Skål. skål i dag fyller jag sjuttioelva år". Han kallades "Slätt Ola" därför att han bodde på ett undantag som kallades Slätten. En annan duktig spelman var klockaren Elias Larsson i Seglora (klarinett och fiol), född omkr 1800 och dog 1886. Han kallades kalvapojken eftersom han var född på torpet Kalvabacken i Kinna. Han var klockare under 50 års tid. Johan Helgo Andersson var lantbrukare. Vid 16 års ålder började han spela. Han höll fiolen mor bröstet. Hade mycket kvartstoner i sina gamla melodier. Det låter falskt men så spelade de gamle, sade han. Detta gäller speciellt gånglåtarna som för det mesta utgjordes av gamla visor. Blev riksspelman 1935. Låten ovan gjorde Marianne Heins farfar (Johan Helgo Andersson) på 20 talet.

Folkmusikkommissionen och Spelmansböcker

Schottis efter Martin Fornander (Rill)



Fornandersamlingen nr 151

Martin Fornander (1843-1921) Fjärås, Halland

5

9

13

1. 2.

1. 2.

andrastämman Thorbjörn Olsson

Rill (av engelska: 'reel') är ett slags folkdans som har endast en tur, liknande andra turen i schottis. Den dansas i snabbt tempo i 2/4-takt.

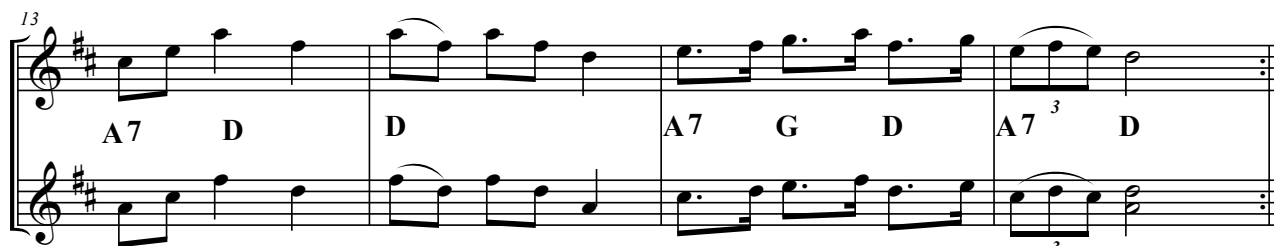
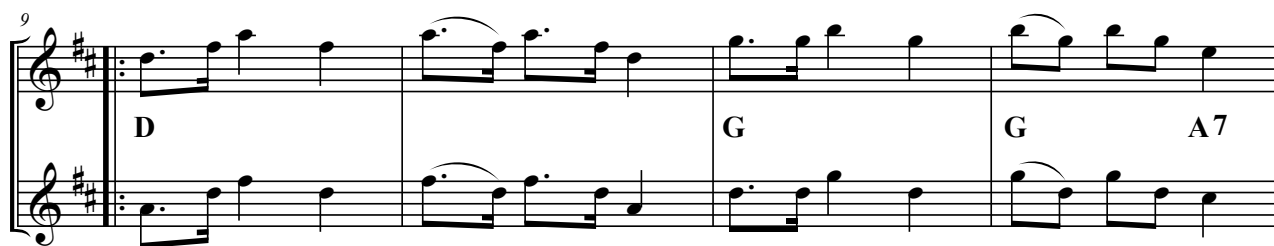
Martin Fornander föddes i Fjärås 1843 av änkan Johanna S Johansson Fornander. De flyttade sedermera till Djäknegården där Johanna Öberg berättade 1927 att Martin Fornander var den siste spelmannen i Fjärås och att han som ung lärde sig spela av en spelman i Skåltorp, Landa socken. Hon fortsätter. " Det var ett nöje att höra Fornander spela. Allting kunde han utantill, det var inte vanligt med noter på den tiden. Han skulle spela på vartenda bröllop både i Fjärås och utsocknes med. På slädpärtier och baler var han den bästa till att spela." Rill kallades i Fjärås "Sjuttis"

Ur "Gottfrid Fornanders folkmusiksamling" text av Karin Eriksson 2006.



Polska i D dur

efter Johan Helgo Andersson (1862 Seglora - 1937 Fjärås)



basstämma Carl-Olof Reuterving

Född i Sälgered, Seglora socken, Västergötland 1862. Har tillbringat sin tid där till 1911 då han flyttade till Sexdrega och kom till Lerbäck 1919. Fadern Anders Hansson var sällsynt begåvad sångare, och hade många låtar från en fiolman Olof Andersson i Seglora som dog 1839. När Olof fyllde 81 år sade han "Skål. skål i dag fyller jag sjuttioelva år". Han kallades "Slätt Ola" därför att han bodde på ett undantag som kallades Slätten. En annan duktig spelman var klockaren Elias Larsson i Seglora (klarinett och fiol), född omkr 1800 och dog 1886. Han kallades kalvapojkens eftersom han var född på torpet Kalvabacken i Kinna. Han var klockare under 50 års tid.

Johan Helgo Andersson var lantbrukare. Vid 16 års ålder började han spela. Han höll fiolen mor bröstet. Hade mycket med kvartstoner i sina gamla melodier. Det låter falskt men så spelade de gamle, sade han. Detta gäller speciellt gånglåtarna som till det mesta utgjordes av gamla visor.

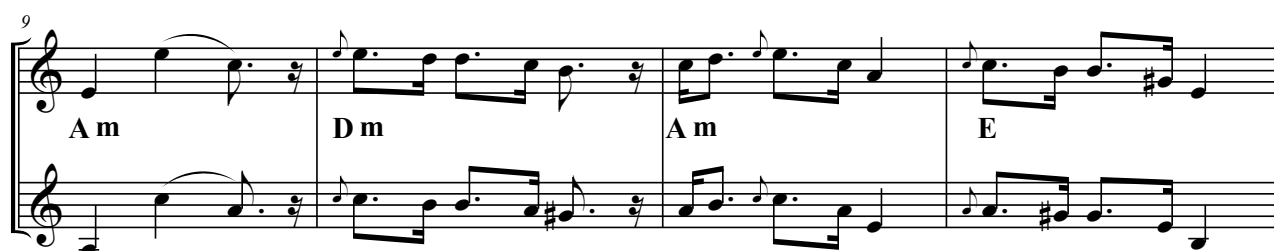
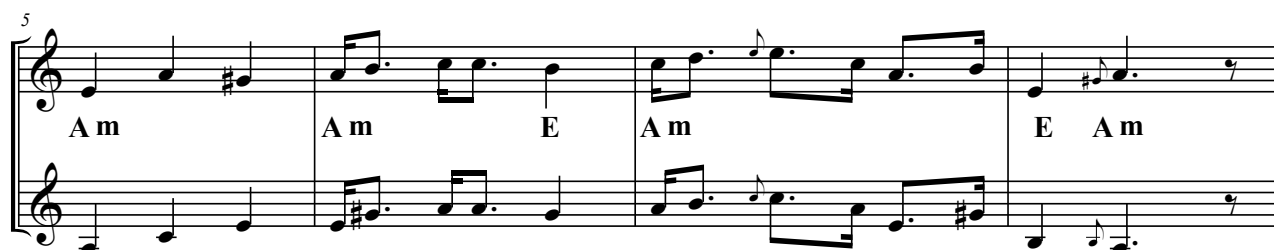
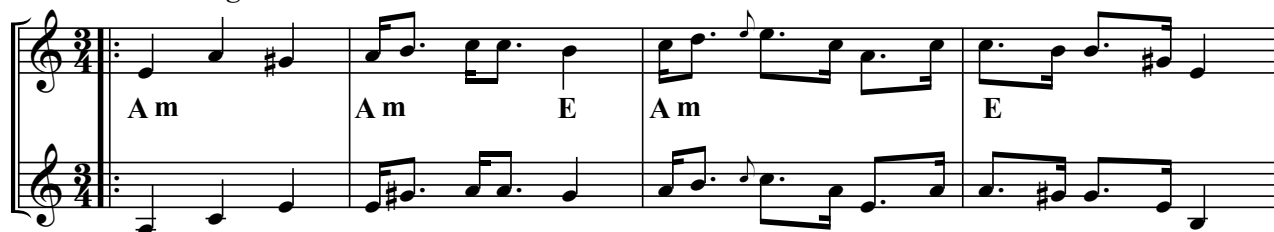
Folkmusikkommissionen och spelmansböcker



Norske

Fornandersamlingen Nr 28

efter Gottfrid Fornander (1871-1946) Fjärås, Halland



andrastämman Carl-Olof Reuterving

Samlingen upptecknades ursprungligen av Gottfrid Fornander (1871-1946) under slutet av 1920-talet och tillhör Dialekt-, ortnamns- och folkminnesarkivet i Göteborg.

Den innehåller 225 låtar och visor i olika former, främst dansmusik och en hel del sånger och sånglekar. Gottfrid Fornanders notskrift är vacker, detaljerad och full med anvisningar om allt ifrån tempon till enskilda betoningar och återges i sitt ursprungliga skick. Större delen av låtarna kommer från norra Halland och samlingen utgör ett unikt dokument över den nordhalländska folkmusiken från tiden runt 1900. Uppteckningarna speglar områdets variationsrika spelmansrepertoar och Fornander namnger dessutom ett flertal spelmän, främst från Fjärås, som det sedan tidigare finns få om ens några uppgifter om.

Faksimilutgåvan är 2006 utgiven av Karin Eriksson, riksspelman och fil. dr. i musikvetenskap. År 2004 disputerade hon med avhandlingen "Bland polskor, gånglåtar och valser. Hallands spelmansförbund och den halländska folkmusiken", där hon också har undersökt Fornanders folkmusikuppteckningar.



Hambopolka efter Venander

Fornandersamlingen nr 146

efter Karl Gustaf Venander (1854 Mörrum-1916 Västana, Näsum, Blekinge)

Studsigt

5

Fine

9

13

17

21

D.C. al Fine

G D7 G

G D7 G

D7 G D7³ G

D7 G D7³ G

C G7 C

C G7 C

Karl Gustaf Venander var ensamstående. Han kom från Bekinge till Fjärås år 1889, där han arbetade som folkskollärare från 35 till 41 års ålder. Kom så i kontakt med Martin Fornander (1843-1921) och hans son Gottfrid (1871-1946). Venander åkte tillbaka till Blekinge år 1895, där han förblev till sin död vid 62 års ålder (magsår). Var ledamot för Näsum i Sveriges Allmänna Folkskollärarförening 1897.

Troligen har han lärt denna låt i Bekinge.

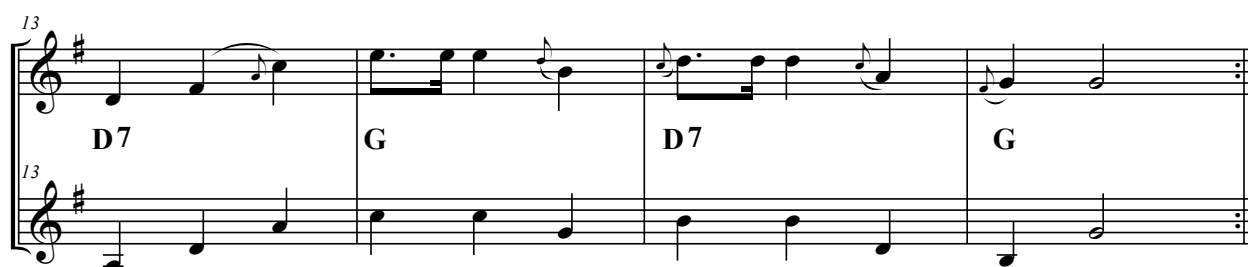
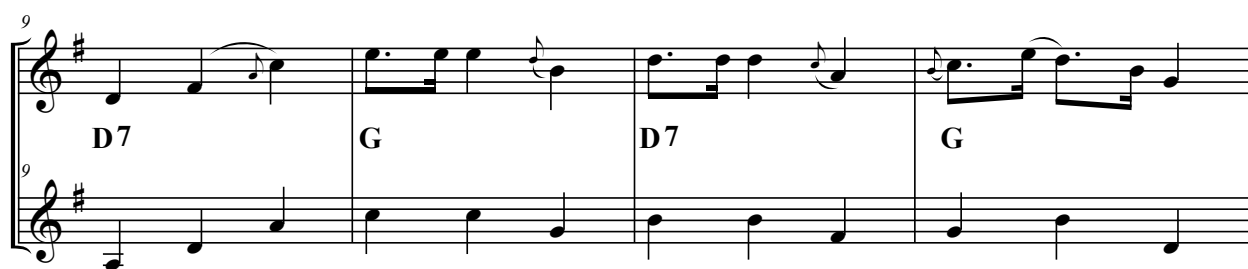
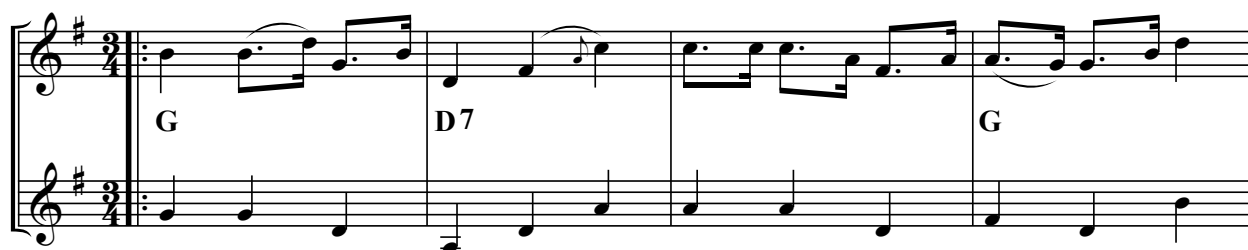


Hambopolka

Mazurka

Fornandersamlingen nr 132

efter Martin Fornander (1843-1921) Fjärås, Halland



sekundering Carl-Olof Reuterving

Polska efter Johan Helgo Andersson

SvL Västergötland 229

Johan Helgo Andersson (1862 Seglora - 1937 Fjärås)

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13, 17) at the beginning. The chords are indicated below the staves: Gm, D7, Eb, D7, Gm, D7, Gm, D7, Gm, D7, Gm, D7, D7, Gm, D7, Gm. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

arr: John Helge

Johan Helgo Andersson är den av Segloras spelmän som blivit mest dokumenterad. Det finns ett stort antal låtar och folkliga koraler nedtecknat efter honom. Han lärde sig spela av fadern Anders Hansson som i sin tur lärt sig av "Slätt Ola" som levde på 1700 talet, en beryktad storspelman. I unga år kom han i kontakt med fiol och klarinettspelmannen Elias Larsson som dessutom var klockare i Seglora kyrka under 50 år. 1919 slog han sig ned i Lerbäck i Fjärås där han levde till sin död. Han spelade utsmyckat och improviserat. 1935 fick han Zornmärket och blev riksspelman. Farmodern Anna Svensdotter var vissångerska och sägs enligt Johan Helgo ha sjungit "Den signade dag" om mornarna när hon gjorde upp eld genom att hugga stål mot flinta.

